

Приходите завтра!

Интересных случаев за время работы в кинотеатре у Марии Ельчиной было много. Как-то зашел мужчина и спросил:

- А какое кино будет?

- «Приходите завтра!» - ответила администратор.

Мужчина развернулся, было, к двери.

- Да вы меня не поняли, это кино так называется «Приходите завтра!»

Первый сеанс - с десяти утра, последний - с десяти вечера, всегда ан-плагн. Заполучить долгожданной билетик считалось везением. Балков был излюбленным местом горожан. Там стояли кресла, столы с журналами и газетами.

Работали в две смены и домой уходили около двенадцати ночи. Мария Ивановна дежурила от начала до конца фильма.

Самая многочисленная армия поклонников киноискусства - дети. Некоторые проникали в кинозал таинственным способом. Работники кинотеатра только разводили руками.

Однажды показ фильма задержали из-за того, что не могли настроить звук. Оказалось, маленький разведчик залез прямо под экран, планируя шлозти, как только напишется фильм, по застрял. Киномеханики вытащили мальчугана, звели его к себе в комнатушку, пожурили, но, в конце концов, разрешили посмотреть фильм.

Случались и другие казусы. Когда в зале гасили свет, Мария Ивановна смотрела: всё ли в порядке. Подняла глаза вверх - и ахнула. На нее в угор смотрели два лица. Женщина прямо-таки к киноμηаткам:

- У нас ребенок на патеке!

- Какой еще ребенок?

Оказалось, со стороны обычного магазина рос огромный тополь. Ветви его раскинулись так, что одна из них чуть ли не упиралась в окно здания. План был прост. Кто-то один из компании проникал в кинотеатр легально (покупал билет) и открывал окно изнутри. Остальные как муравьи карабкались по дереву.



Кинотеатр открылся в октябре 1933 года и носил сначала имя первого секретаря крайкома партии Роберта Эйхе. Первые фильмы, которые здесь показывали, были немые. Когда секретарь был репрессирован, кинотеатр переименовали в им. Николая Островского. В 1935 году «великий немой» заговорил. Остановку возле театра в честь события назвали «Звуковое кино». В 1958 году был установлен стереофонический экран. А в семидесятые - преобразован в широкоформатный.

Мария Ивановна вспоминает:

- Директор кинотеатра Алексей Михайлович Кожухов после этого случая говорил: "Мало ли куда такие сорванцы свои головы засунуть могут, пусть лучше без билетов кино смотрят".